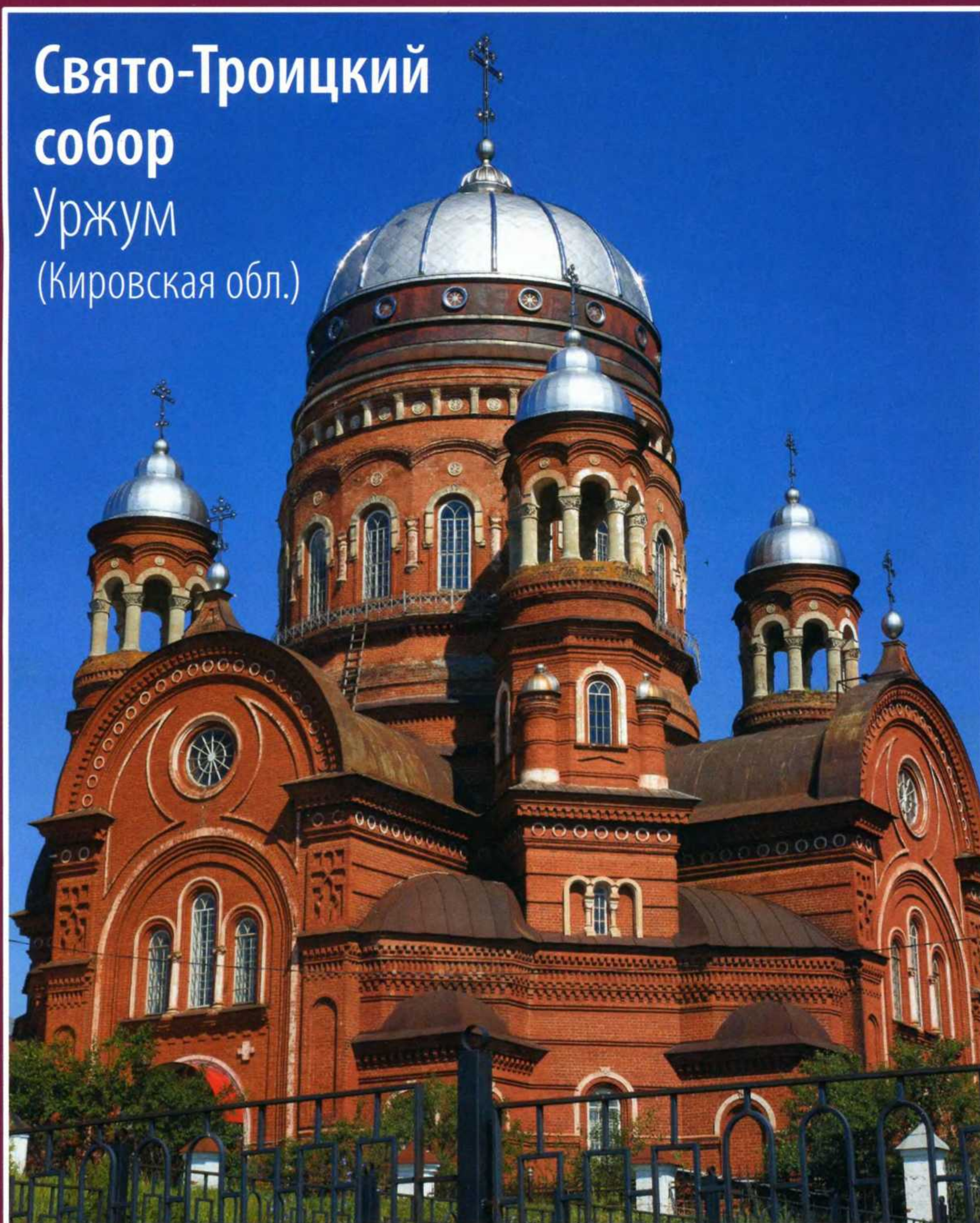
VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Свято-Троицкий собор
Уржум
(Кировская обл.)

№311

Рождение шедевра
«Правильное построение»

Окрестности
Пути Господни

Современная жизнь
Всем миром

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Сохранить и преумножить **3**

Рождение шедевра

«Правильное построение» **4**

Через века

Чудо **10**

Святыни

Теплый храм **12**

Облик

Равновесие **14**

Окрестности

Пути Господни **20**

Судьбы

Архитектор Дружинин и его проекты **28**

Современная жизнь

Всем миром **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск №311, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. №13, д. 114

Тираж: 7000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Полина Попова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 18.09.2018



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Библиография:

Рупасов Е. Г. Троицкий собор города Уржума. Киров: О-Краткое, 2014

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: © Карелин Д. А./Фотобанк Лори; 4: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Сайганов Александр/Фотобанк Лори, (низ лев.) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори, (низ прав.) © Варенов Александр Владимирович/Фотобанк Лори; 6: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Игорь Низов/Фотобанк Лори; 6/7: (на развороте) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 7: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 8/19: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 20: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Владимир Макеев/Фотобанк Лори; 21/22: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 23: (верх) © Ольга Визави/Фотобанк Лори, (низ) © Staryh Luiba/Фотобанк Лори; 24/26: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © АЛЕКСАНДР МИХЕИЧЕВ/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 28: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Полина Попова, частный фотоархив, Москва; 30/31: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Сохранить и преумножить

В отличие от своего отца, прославившегося благодаря многочисленным реформам (самой радикальной из которых стала отмена крепостного права), Александр III вошел в историю как царь-консерватор. Проводимая им внешняя политика обеспечила государю репутацию миротворца – ведь за все время его правления Россия не участвовала ни в одной войне. Отношения с другими странами в этот период выстраивались в полном соответствии с принципами рационального и взаимовыгодного мирного сосуществования.



▲ *Памятник императору Александру III в Москве.*

По мнению историков и современников Александра III, столь последовательная политика во многом связана с характером императора. Государь слыл добрым христианином и образцовым семьянином. В обращении и повседневной жизни был прост, скромен в расходах и питал склонность к искусству живописи, которым и сам занимался в юности. Консерватизм являлся важной чертой натуры нового монарха: главной своей задачей его величество почитал сохранение и преумножение достояния подвластной ему державы.

Трагическая кончина его отца, погибшего от руки террориста, побудила Александра III ужесточить меры по предотвращению беспорядков (частью российского общества это было оценено как усиление реакции). Кроме того, за время правления императора был принят ряд документов, призванных облегчить жизнь крестьянства и сгладить противоречия реформы 1861 года. Еще одной заботой власти стала национальная и конфессиональная политика, определяющая целостность и внутреннее единство державы, особое внимание уделялось православным истокам русской духовности.

Царствование монарха завершилось в конце XIX столетия, позднее названного «золотым веком» отечественной истории. Преемнику Александра Николаю II, предстояло править в совсем другое время – полное потерь и противоречий.

События эпохи

1881–1894 Правление русского императора Александра III – царя-миротворца.

1883 Завершение строительства храма Христа Спасителя в Москве.

1884 Ратификация военной конвенции и заключение Франко-русского союза, подписание торгового договора между Россией и Германией.

1894 6 августа был заложен Троицкий собор в Уржуме.

1896 Коронация Николая II, последнего русского монарха.

1900 Выходит первый номер нелегальной газеты РСДРП «Искра». Завершение строительства Уржумского собора.



▲ *Строительство нового Свято-Троицкого собора потеснило старую застройку в центральной части Уржума. Фотография начала XX века.*

«Правильное построение»

В соответствии со своим кредо, Александр III придавал большое значение развитию Православной церкви и расширению сфер ее влияния. За время правления монарха конфессиональная политика принесла весьма существенные плоды. В России ежегодно открывалось до десяти новых монастырей, а число церковно-приходских школ к концу века достигло тридцати тысяч (начальное образование в них получали почти миллион воспитанников). Сотни православных храмов, появившихся в стране в этот период, совершенно преобразили облик не только столиц, но и российской глубинки.

Новые церкви и соборы, украсившие в XIX веке российские города, внешне мало напоминали сооружения предыдущей эпохи, и тому были свои причины. Победа в Отечественной войне 1812 года привела к подъему национального самосознания: в русском обществе возник стойкий интерес к собственным традициям. После двух веков засилья европейских вкусов вновь вошли в моду русские песни, сказки и кушанья, а образованная часть дворянства принялась осваивать подзабытые со времен Петра Великого тонкости родного языка и философствовать относительно прошлого и будущего империи.

Пристальное внимание к отечественной истории, корням и истокам русской самобытности не замедлило сказаться и в искусстве. Например, на смену уже привычным архитектурным образцам барокко и классицизма, ассоциировавшихся у жителей России с цивилизованной Европой, пришел совершенно иной стиль – русско-византийский. Его возникновение связано со временем Николая I, в царствование которо-



▲ *Бюст архитектора Тона на Комсомольской площади у здания Ленинградского вокзала в Москве.*

Проекты государственной важности



Константин Андреевич Тон происходил из семьи обрусевших немцев. Получив образование в Императорской академии художеств под руководством знаменитого А. Н. Воронихина, он шесть лет провел в Италии, изучая архитектуру и занимаясь реставрацией памятников. Репутация ученого художника снискала Тону расположение Николая I; в дальнейшем архитектор успешно реализовал несколько проектов государственной важности: от храмов и железнодорожных станций до Большого кремлевского дворца и Оружейной палаты.

го сохранение древних памятников зодчества впервые оказалось в сфере государственных интересов.

Возведение новых построек также не осталось без монарших указаний: в особом документе, утвержденном государем в 1828 году, уточнялось: «...дабы удобнее и в тех губерниях, где еще недовольно сведущих и опытных архитекторов, вести построение церквей правильное, издать и разослать по епархиям для руководства собрание планов и фасадов церквей, составленное по наилучшим и преимущественно древним образцам церковной архитектуры...»

Русско-византийский стиль

Новый стиль противопоставлялся западноевропейской традиции и соответствовал средневековым византийским образцам, воплощая, таким образом, идею преемственности Православия. Наиболее заметными чертами культовой архитектуры являлись крестово-купольный тип храма, увенчанного большим барабаном, опирающимся на компактное в плане основание, а также прихотливый декор с использованием разноцветных элементов.

Одним из первых образцов русско-византийского стиля стал выстроенный по проекту Василия Стасова православный храм Александра Невского в Потсдаме. (Необычная для немецкого города церковь предназначалась для обитателей русской колонии Александровка и была освящена в 1829 году.)

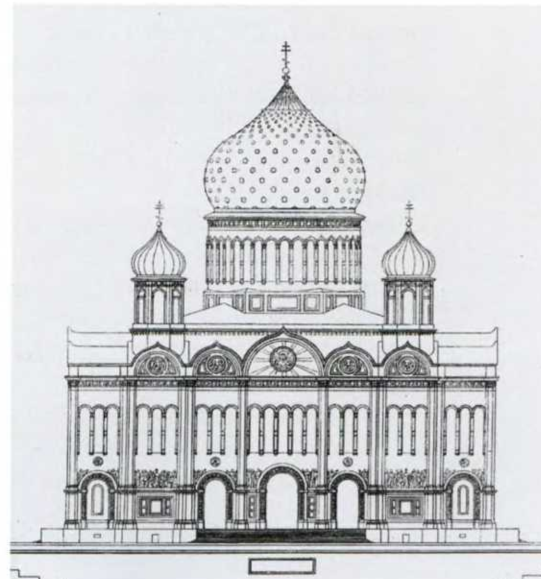
Дальнейшее распространение новый стиль получил в 1830–1840-е годы благодаря деятельности Константина Тона – зодчего, на несколько десятилетий определившего облик русской архитектуры. Согласно монаршему указу, он педантично исследовал собранные по требованию Святейшего Синода описания древних русских построек и составил своего рода атлас образцовых чертежей – для последующего воплощения во всех городах империи.

Сам Константин Андреевич воплотил свои изыскания в грандиозном проекте – московском храме Христа Спасителя. Замысел этот был столь масштабен, что его реализация растянулась более чем на сорок лет. Первоначально собор, посвященный

▼ *Храм Христа Спасителя в Москве, по образу и подобию которого строились многие храмы в провинции. Дореволюционная почтовая открытка.*



▼ *Храм Христа Спасителя в Москве. Фасад. Архитектор К. Тон.*





▲ *Бюст архитектора Александра Витберга в Кирове.*

русской победе 1812 года, начали возводить на Воробьевых горах под руководством архитектора Витберга. Однако спустя десять лет после начала строительства его свернули – по техническим, политическим и финансовым причинам.

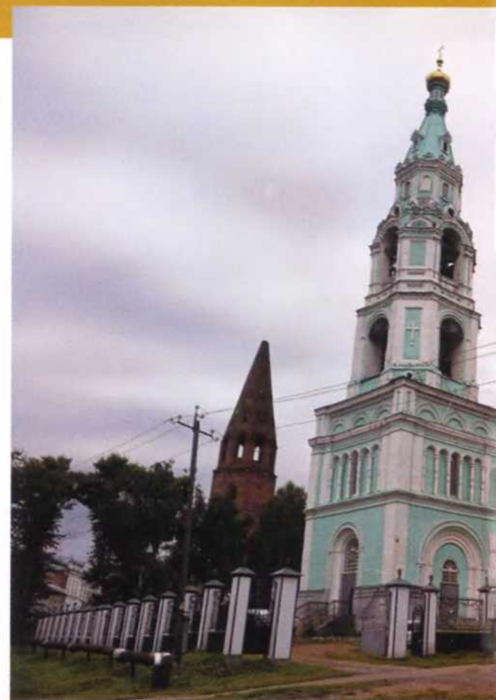
Новая страница в истории храма была открыта в 1830-е, когда Тон возглавил работы по его возведению – уже на новом месте, указанном лично императором.

Новые времена

Удивительный московский храм на много десятилетий стал примером для подражания. По всей стране стали один за другим появляться образцы русско-византийского стиля, своим великолепием знаменуя новую эпоху в истории российской провинции.

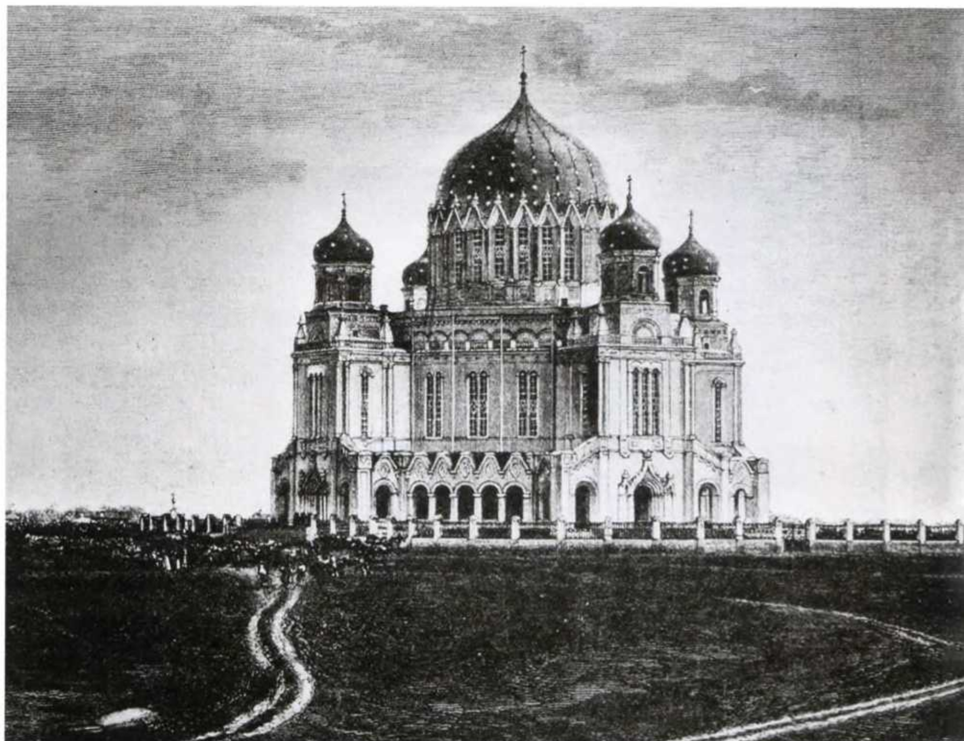
Во второй половине XIX столетия даже в самых отдаленных уголках России стали происходить большие перемены. Реформы, начатые во времена Александра II, увеличили самостоятельность провинциальных территорий и обеспечили их экономическое благополучие. Плоды этой политики не замедлили сказаться на жизни губернских и уездных городов: расцвет местного предпринимательства существенно повлиял на развитие культуры и просвещения. Отдаленная Вятская губерния в XIX столетии также переживала период подъема. Здесь, как и по всей стране, благоустраивались города и улицы, на которых один за другим появлялись каменные купеческие особняки, общественные сады, учреждались благотворительные и образовательные заведения.

Архитектурными доминантами и духовными центрами малых городов по-прежнему оставались храмы, и их количество возрастало с каждым десятилетием. В губернской столице наиболее значительным проектом стало строительство собора Александра Невского, возведенного Витбергом, сосланным в Вятку после обвинения в растрате. (Архитектура этого эффектного здания гармонично сочетала элементы русско-византийского, готического и романского стилей.) Подобная «стройка века» имелась практически в каждом уездном центре Вятской губернии: в Яранске, например, уже в 1857 году был освящен Троицкий собор, построенный по чертежам К. А. Тона. Спустя три десятилетия свой большой храм был заложен и в соседнем городе – Уржуме.



▲ *Собор Троицы Живоначальной в Яранске. Современная реконструкция.*

▼ *Собор Александра Невского в Вятке на старинной дореволюционной открытке. Разрушен в 1937 году.*





Во имя Святой Троицы

Решение о возведении нового каменного здания было принято в 1889 году приходом Троицкого собора. Следует отметить, что эта перестройка в его истории была уже третьей по счету. Первый Троицкий собор являлся самой старой из трех имевшихся в городе каменных церквей и располагался на берегу реки Уржумки (сейчас это территория городского сада). Согласно некоторым архивным документам, возведение его датируется 1694 годом, за сто с небольшим лет своего существования строение обветшало и уже не вмещало всех прихожан. В связи с этим в 1810-е годы здание было разобрано «за ветхостию, сопряженной с крайней опасностью – по причине великих трещин и расселин».

Второй каменный храм, имевший три престола и расположенный в центре города, освятили в 1822 году. Спустя шестьдесят лет и его постигла та же участь – большую часть сооружения также разобрали, подготавливая место и материал под новый проект. Оставшиеся фрагменты – колокольня и теплая церковь – сегодня стали частью ансамбля исторической застройки центральной части города.

Духовное и материальное

По мнению городской общественности, соборный храм должен был вмещать до полутора тысяч человек. Возведение столь масштабного сооружения требовало серьезной подготовки и организации, которая была доверена Ивану Васильевичу Бердинскому – уважаемому представителю уржумского купечества. По его просьбе уже в 1889 году губернский архитектор В.М. Дружинин предложил первый чертеж большого собора в русско-византийском стиле, но при его обсуждении прихожане высказали пожелание еще более увеличить размеры храма – жертвуя торговыми лавками, расположенными поблизости. Спустя год, осмотрев место предполагаемого строительства, архитектор составил чистовой вариант проекта с пояснениями.

Однако до 1894 года начало работ откладывалось по финансовым причинам: сооружение такого грандиозного для уездного города собора требовало немалых затрат. Несмотря на одобрение проекта Строительным отделением Вятского губернского правления, Вятская духовная консистория не давала разрешения на строительство, пока в Уржуме не создали строительный комитет, организовавший сбор средств и контроль над их расходованием. Важная роль в этом непростом деле отводилась местным предпринимателям: так, например, купец Сергей Иванович Стародубцев, ставший церковным старостой Троицкого собора, обязался



▶ *Свято-Троицкий собор и теплая Введенская церковь с колокольней. Фото начала XX века.*



Старое и новое: переход между Свято-Троицким собором и Введенской церковью, устроенный на месте бывшей трапезной.

оплатить все работы по каменной кладке (на которую предполагалось израсходовать полтора миллиона кирпичей).

Переписка с чиновниками консистории продолжалась вплоть до 1895 года, когда был заключен договор между С. И. Стародубцевым, поверенным церковно-приходского попечительства при соборе, и строительным подрядчиком С. Н. Шапошниковым. Архитектор В. М. Дружинин продолжал курировать свой проект и время от времени приезжал в Уржум – дать необходимые пояснения.

Труды праведные

Высококачественный кирпич для стройки заготовляли на Белой речке, алебастр доставляли из каменоломен у деревни Красная гора, а известняк – из деревни Федькино. Белый камень, предназначенный для украшения стен, поступал издалека – с реки Нольки (ныне – территория республики Марий Эл).

Согласно донесению протоиерея Ипполита Мышкина, представленному в Вятскую духовную консисторию 6 октября 1898 года, строительство собора двигалось весьма споро – насколько позволяли долгие северные зимы. В августе 1894 года состоялась закладка первого камня, следующей весной мастера окончательно завершили разбор старого здания и приступили «ко всесторонней кладке нового собора». Эта самая трудоемкая часть строительства заняла три сезона (в холодное время работы не велись).

В 1898-м началась отделка храма: купола покрыли белым железом, крыши – черным (с последующим окрашиванием), застеклили оконные рамы, стены покрасили насыщенно-красной краской, так называемой мумией. Подводя итог, автор этого подробного отчета писал: «В означенные четыре года, при помощи Божией, работы по собору производились успешно».

Инженерное решение

Помимо эффектной архитектуры и разнообразного декора, возводимый храм представлял интерес и с инженерной точки зрения. Поскольку в нем предполагалось раз-

На фоне низкой городской застройки Уржума здание собора стало абсолютной архитектурной доминантой. Архивная фотография.



местить более полутора тысяч молящихся (то есть приблизительно половину населения Уржума), необходимы были специальные коммуникации, обеспечивавшие прихожан свежим воздухом и теплом в зимнее время года. Специальные каналы, предназначенные для этих целей, были спроектированы под полом, а также в шахтах, расположенных в опорных столпах и стенах здания. Духовые печи, обеспечивавшие поступление теплого воздуха, размещались в подвале, что позволяло не загромождать основное помещение.

Несмотря на подробное изложение деталей, проект В.М. Дружинина оставлял исполнителям некоторую свободу в реализации его замысла. Так, например, хоры в главной части храма предполагалось сделать с использованием железных кронштейнов. Однако строители предпочли более устойчивую и прочную конструкцию, опирающуюся на подпружные арки и парусные своды, соединяющие четыре пилона храма.

На пороге нового века

В 1899 году были доставлены из Казани и установлены на купола семь золоченых крестов, внутри собора сделали опочные полы, украшенные затейливым узором из метлахской плитки. После штукатурных работ во всех трех приделах разместили иконостасы.

Губернский инженер и архитектор Ф.К. Яголковский, находившийся в Уржуме проездом в октябре 1899 года, с удовлетворением засвидетельствовал, что все необходимые конструкции в храме выполнены «с мастерством лучшего качества». Итоговая резолюция, подтверждающая завершение строительства и безопасность конструкции собора, гласила, что «не встречается никаких препятствий к открытию в городе Уржуме храма для совершения в нем Священного богослужения».

В последующие три года были освящены все приделы нововозведенного собора. Начало богослужений приурочили к Троицкой седьмице: 1 июня 1900 года был освящен главный престол – во имя Святой Живоначальной Троицы. Северный придел освятили в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник» 30 сентября 1901-го, а южный – во имя святителя Николая Чудотворца – 6 июня 1902 года.



Введенская церковь

Второй Троицкий собор в Уржуме, построенный в 1822 году, состоял из трех частей: главного неотапливаемого здания, теплой Введенской церкви и колокольни. Все постройки, сообразно архитектурным решениям начала XIX века, были выдержаны в стиле классицизма и отличались строгостью и лаконичностью внешнего облика и интерьеров. В процессе реализации нового проекта старый холодный храм разобрали на кирпич, но отапливаемая часть ансамбля и колокольня были сохранены, дабы не лишать прихожан привычного места для молитвы. После завершения строительства небольшая церковь, казалось, совершенно потерялась на фоне столь блистательного соседа, однако ей еще предстояло сыграть важную роль в его истории.



Центральный придел во имя Святой Троицы в первозданном виде. Начало XX в.

Чудо



▲ Благодаря усилиям реставраторов сегодня Свято-Троицкий собор предстает перед нами в первозданном виде.

Казалось, новый собор прослужит прихожанам не одно столетие, однако история распорядилась иначе. Утверждение советской власти, сопровождаемое масштабной антирелигиозной кампанией, привело к серьезным изменениям в жизни вятской провинции. Как и в других регионах страны, здесь настало время репрессий и разрушений. Тот факт, что эффектный Свято-Троицкий собор, расположенный к тому же в самом центре города, в лихое время сохранился практически в первозданном виде можно назвать не иначе как чудом. Благодаря усилиям реставраторов и прихожан, сегодня храм вновь обрел былой облик, статус кафедрального собора и занял подобающее ему место в ряду действующих церквей Уржумской епархии.

▼ Мемориальная табличка на стене храма.



Документы гласят, что богослужения здесь прекратились в 1929 году; в дальнейшем церковные службы проходили в маленькой Введенской церкви, там же сохранилась и часть святынь большого храма – то немногое, что не успели разграбить и уничтожить. Огромное здание Троицкого собора какое-то время оставалось бесхозным, только на одной из башен устроили модную в довоенное время забаву – парашютную вышку (для чего беспечно разобрали купольное покрытие). В дальнейшем помещение отвели под склад, с которого только в 1960-х годах были спилены кресты, раздражавшие власти.

Возвращение храма к жизни началось еще до перестройки – в начале 1980-х. В это время Е. Г. Рупасовым был разработан эскизный проект реставрации Троицкого собора, а также часть научной документации для сохранения его первозданного облика. Активная часть реставрационного проекта пришлась на 1988–1989 годы, когда на средства, выделенные из государственного бюджета, начались восстановительные работы, проводившиеся Уржумским участком Кировских специальных производственных научно-реставрационных мастерских



▲ *Уржумское духовенство в начале XX века.*

под руководством В. И. Зорина. Существенную роль в возрождении собора сыграли прихожане: инициативная группа под руководством отца Александра (Зверева) приняла деятельное участие в восстановлении и расчистке территории, проделав огромный объем работ.

Реставрация

Тщательно проведенная реставрация коснулась многих утрат, понесенных храмом почти за сто лет. В первую очередь была приведена в порядок кладка центрального купола и башенок, дефекты которой могли привести к разрушению этих главных украшений собора. Особого внимания потребовало и покрытие куполов, для которых на Кировском заводе «Электробытприбор» специально наладили производство стальной металлочерепицы. Установка крестов, также изготовленных в областном центре с применением современных технологий гальванизации, состоялась в 1989 году. Это торжество стало значимым событием для духовенства и верующих горожан.

Принимая во внимание историю запустения храма и его размеры, восстановление вероятно, продлится еще долго. Многие утраты воссоздать сложно – в первую очередь это касается иконостасов и настенных росписей (сюжетных и орнаментальных), эскизы которых, как и образцы лепнины, не сохранились.

Предметом особой тревоги реставраторов являются инженерные коммуникации. За XX век почти разрушилась дренажная система собора, отводившая влагу от фундамента, а также специальные каналы, осушавшие подвалы и обеспечивавшие оптимальный режим влажности в строении в целом. Пришли в негодность печи, пострадала вентиляция. Все это требует серьезного научного исследования, финансирования и скорейшего вмешательства, так как перечисленные нарушения угрожают сохранности всего здания.



С надеждой на возрождение

Проект реставрации Свято-Троицкого собора тесно связан с возрождением исторической части Уржума, в особенности – серьезно пострадавшей в советское время Воскресенской церкви, историческое здание которой до 2016 года оставалось занятым торговыми и государственными учреждениями, несмотря на все усилия духовенства и православной общественности. Этот храм, в послереволюционное время выполнявший назначение кафедрального и являвшийся одним из немногих оплотов веры в районе, в советское время был так перестроен и обезображен, что сегодня для его восстановления требуются немалые средства. Однако, по мнению архитекторов, именно Воскресенская церковь наряду с Троицким собором и образует узнаваемый силуэт старого Уржума, и от ее восстановления во многом зависит гармоничный облик городского центра.

▼ *Обезображенное здание Воскресенской церкви.*





◀ Почитаемые иконы и старинные росписи в интерьере Введенской церкви.

Теплый храм

Святыни Троицкого собора в годы борьбы с религией пострадали в большей степени, нежели его купола. То, что удалось спасти, в советский период хранили стены маленькой Введенской церкви. Долгое время ее тепло согревало души верующих и внушало им надежду на обретение утраченного храма.

С большим Свято-Троицким собором церковь объединена переходом, словно бы символизирующим преемственность времен, в которых всегда есть место не только ликованию, но и смирению. С момента постройки Введенского храма, его украшают росписи, заключенные в простые рамки. Двести последних лет оставили на живописи много шрамов, а потому каждый видевший ее может ощутить дыхание веков. Иконостасы, аналои и многие из икон – более поздние, но все внутреннее убранство существует в гармоничном единстве.

Среди почитаемых реликвий храмового комплекса – частицы мощей святителя Тихона, Патриарха Всероссийского, преподобноисповедника Александра (Уродова), преподобного Феодора Санаксарского, преподобной Александры Дивеевской, святителя Мелетия (Якимова) и преподобномученицы княгини Елисаветы Феодоровны.

Вдохновленная верой

Великая княгиня Елизавета Федоровна принадлежала к династии Романовых. Родившаяся в семье герцога Гессен-Дармштадтского Людвига IV, после смерти матери она получила воспитание в доме своей бабушки – английской королевы Виктории. В дальнейшем принцесса вышла замуж за брата русского императора Александра III – великого князя Сергея Александровича (впоследствии – генерал-губернатора Москвы). После паломнической поездки с супругом в Святую землю княгиня перешла из лютеранской веры в Православие, полагая что только в этой религии обретет истинную веру в Бога.

Эта убежденность придавала Елизавете Федоровне сил и уверенности во всех ее благотворительных начинаниях: например, во время Русско-японской войны она организовала при Большом Кремлевском дворце

▼ Икона Успения Пресвятой Богородицы из Введенской церкви.





▲ *Икона Божией Матери «Неувядаемый Цвет» из Свято-Троицкого собора. Белая лилия в руке Пречистой символизирует чистоту и вечное цветение жизни.*



▲ *Икона Всех Святых в интерьере Свято-Троицкого собора.*

склад пожертвований, где изготавливали одежду и перевязочные материалы, формировали посылки и походные церкви для отправки к местам сражений. Слава о милосердии княгини распространилась далеко за пределы Москвы: она основала Елисаветинское благотворительное общество, председательствовала в Дамском комитете Красного Креста. Помимо этой работы, ее высочество посещала больницы, приюты и другие богоугодные заведения, стремясь всеми силами облегчить беды страждущих.

Через несколько лет после гибели Сергея Александровича от руки террориста, его вдова основала Марфо-Мариинскую обитель милосердия. Расположенная на Ордынке, большая усадьба с садом была выкуплена на средства от продажи личных драгоценностей княгини: здесь располагалась амбулатория, аптека, столовая, приют и другие социальные учреждения.

Благотворительная деятельность Елизаветы Федоровны продолжалась и в годы Первой мировой войны (например, при ее личном участии началось в 1916 году строительство первого протезного завода в стране). После революции подвижница отказалась покинуть страну и разделила трагическую судьбу членов своей семьи, приняв мученическую смерть в Алапаевской шахте. Архиерейским собором Русской Православной церкви великая княгиня Елизавета причислена к лику святых в 1992 году.

Миссионер

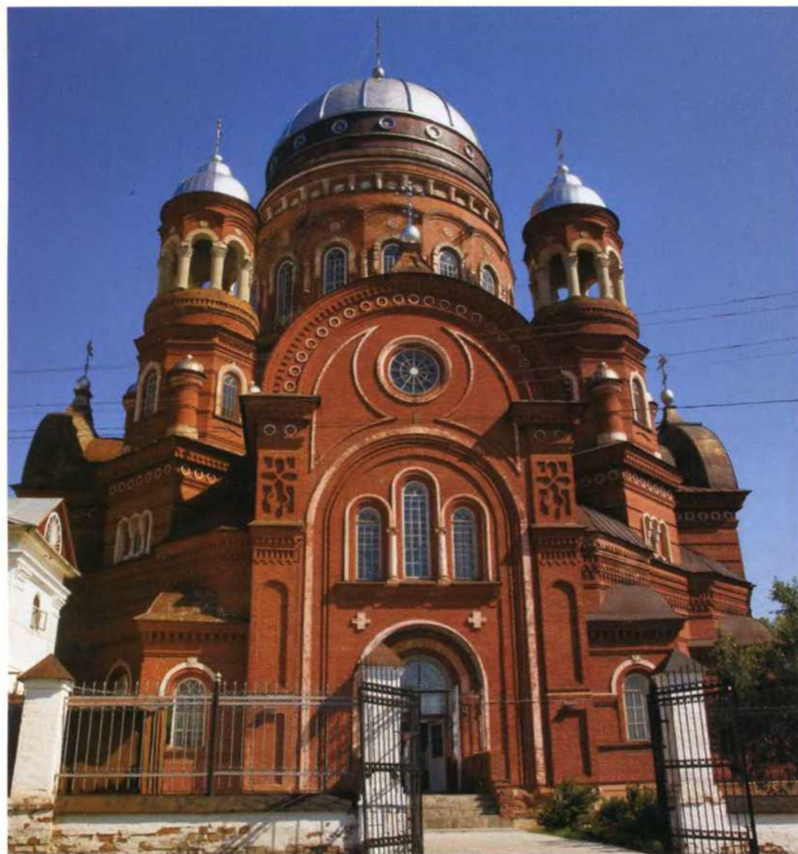
Уроженец вятской земли святитель Мелетий (в миру Михаил Косьмич Якимов) родился в 1835 году в селе Немском (ныне – поселок Нема) Нолинского уезда в семье священника. Рано лишившись отца, отрок принял решение пойти по его стопам и получить духовное образование. После Вятской духовной семинарии он продолжил учиться в Казани, однако был отчислен из Духовной академии за участие в панихиде по жертвам крестьянских волнений. Принявший постриг в 1859 году под именем Мелетия (в честь святителя Мелетия Антиохийского) иеродиакон был отправлен в Иркутскую епархию, в Посольский Спасо-Преображенский монастырь на Байкале.

30 лет сибирского служения отца Мелетия, которому приходилось трудиться в суровых и скудных условиях отдаленной провинции, были полны миссионерской и просветительской деятельности. За это время он успел не только изучить обычаи местного населения (чему посвятил множество статей духовного и этнографического содержания), но и написать несколько «Поучений» для новообращенных на бурятском языке. Одним из самых важных начинаний подвижника стало устройство лепрозория в Вилюйском округе, к этому делу его стараниями были привлечены столичные и зарубежные благотворительные общества.

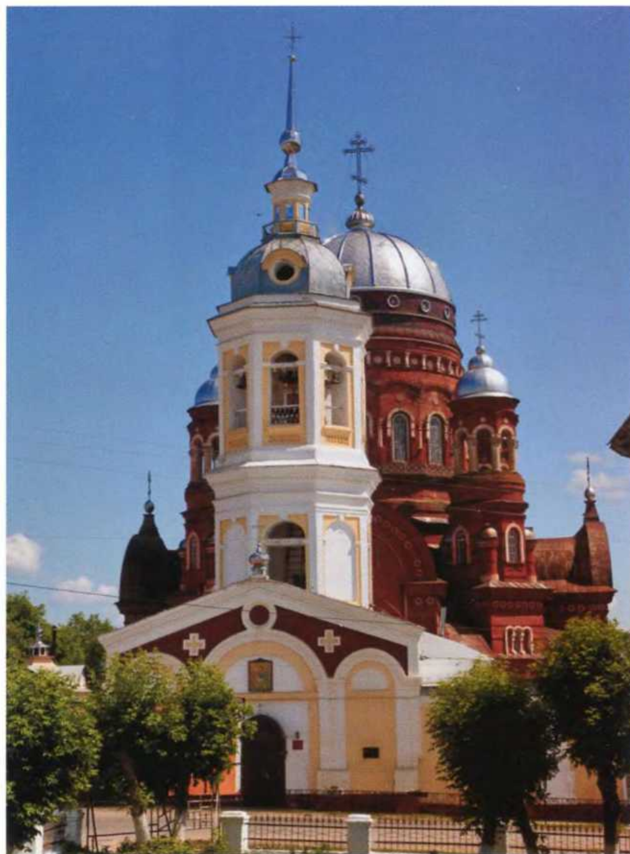
Назначенный в 1896 году епископом Рязанским и Зарайским, преосвященный Мелетий не оставлял своих трудов вплоть до своей кончины в 1900 году. В 1983 году он был причислен к Собору Сибирских Святых.

Равновесие

Снаружи



▲ Троицкий собор со стороны западного входа.



▲ Строительство классицистической Введенской церкви и нового храма из красного кирпича разделяет целое столетие.

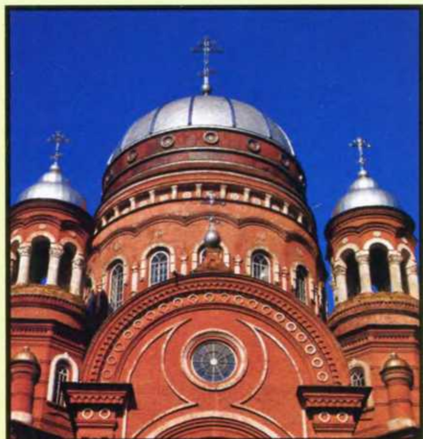
Работая над чертежами Свято-Троицкого собора, В. М. Дружинин не только изучал образцы русско-византийского стиля, – следуя эклектической традиции эпохи, он использовал весь свой арсенал знаний об истории русской и мировой архитектуры. Будучи талантливым инженером, создатель храма прекрасно понимал закономерности конструктивного решения своего проекта и потому не боялся смелых и необычных для российской глубинки приемов.

В плане собор представляет собой почти равноконечный греческий крест, таким образом, площадь его основания относительно невелика, что усложняет конструкцию и требует особого внимания к равновесию внутренних и внешних составляющих. Планировка храма отражается в его пятиглавом силуэте. (Следует заметить, что, в отличие от многих образцов русско-византийского стиля, творение Дружинина, имеющее в высоту около 45 метров, не выглядит тяжеловесным – за счет вытянутых по вертикали элементов и общей пропорциональности сооружения.)

Нижняя часть четырех угловых башен опирается на внешние стены здания; кроме того, система подпружных арок и полукруглых сводов связывает их с четырьмя несущими столпами-пилонами. Этот прочный каркас позволил отделить большую часть каждой башни от основного объема храма, что придало его облику не только устремленность ввысь, но и впечатление надежности и устойчивости. В свою очередь, башенный комплекс уравновешивает и перераспределяет огромную нагрузку от центрального барабана и сводов собора.

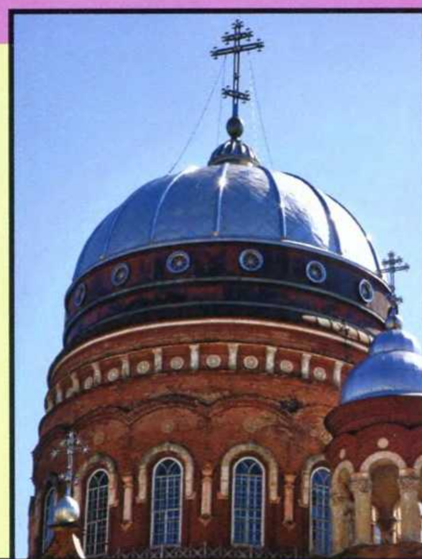
Фасады приделов и алтарной апсиды оформлены полукруглыми арками, что гармонично сочетается с декором главного купола. То же самое можно сказать и об оформлении входного портала и окна алтарной части. Многочисленные детали, украшающие стены, формируют поразительно нарядную и целостную картину, несмотря на то, что заимствованы из разных стилей и эпох (интересно, что красные кирпичные элементы в основном имеют горизонтальное расположение, а белые – вертикальное). Выразительная архитектурная пластика и классическое для русской эстетики сочетание красных стен и деталей из известняка (опоки) создает поистине праздничный облик храма.

Обзорная площадка



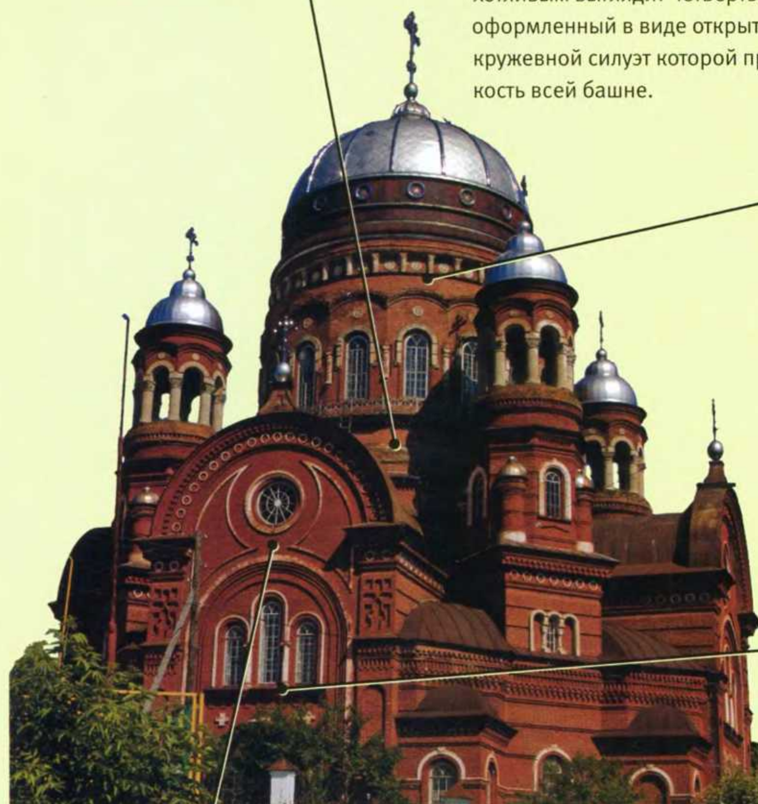
Узнаваемый силуэт

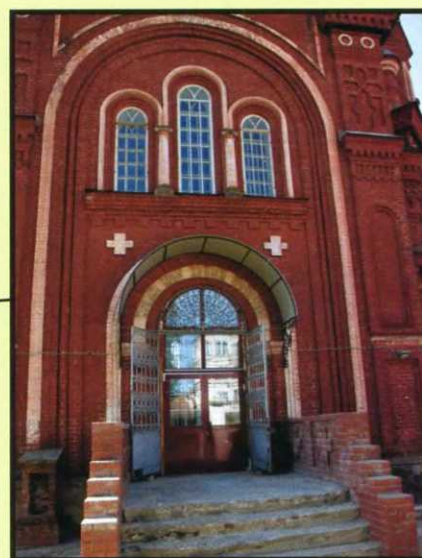
В поле зрения наблюдателя, рассматривающего Свято-Троицкий собор со стороны любого из четырех фасадов, одновременно попадает три купола. Нарядные башни, уравновешивающие центральный барабан и придающие храму неповторимый силуэт, имеют несколько ярусов: нижний соединяет их с основным зданием, следующий – квадратный – служит базой для третьего, выполненного в форме восьмигранника (популярная в русском зодчестве форма «восьмерик на четверике»). Самым прихотливым выглядит четвертый уровень, оформленный в виде открытой ротонды, кружевной силуэт которой придает легкость всей башне.

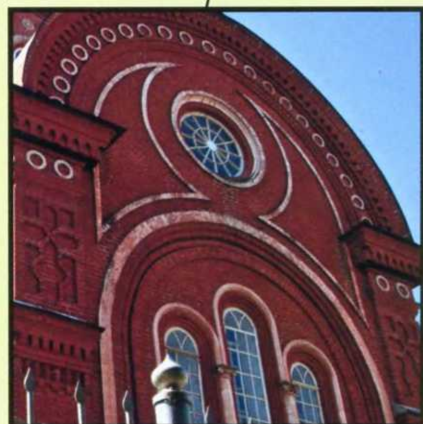


Центральный барабан

Массивный центральный барабан собора не выглядит громоздким за счет сложной архитектурной формы и разнообразного декора. Круглый в плане купол обрамляется небольшим фризом с маленькими колоннами, разделенными изящными розетками из опоки. Далее следует пояс кирпичных арок, разделяющих круг на шестнадцать граней, в каждой из которых размещены высокие окна с подковообразными белыми наличниками, разделенные декоративными полуколонками. Ниже подоконников расположена маленькая галерея с ажурным металлическим ограждением – для наружных ремонтных работ.







Нарядный декор

Многие украшения фасадов (кольца, «сухарики», кресты) выложены из кирпича и окрашены в белый цвет. «Византийская» форма окон гармонично сочетается с декоративными арками и круглыми оконными проемами, расположенными выше. Сами окна имеют белые наличники, в центральной части разделенные полуколонками ионического ордера, заимствованными из приемов классицизма.

Входной портал

Вход в храм оформлен белыми полукруглыми арками, над которыми высечены надписи на старославянском языке. Над ними, продолжая вертикаль основного проема, размещен ярус окон. До нашего времени сохранились и оригинальные кованые решетки в верхней части дверного проема. Оформление входных порталов с восточной стороны повторяется и в декоре алтарной апсиды.


православные
Храмы
путешествие по святым местам
Свято-Троицкий
собор
Уржум
(Кировская обл.)



Внутри

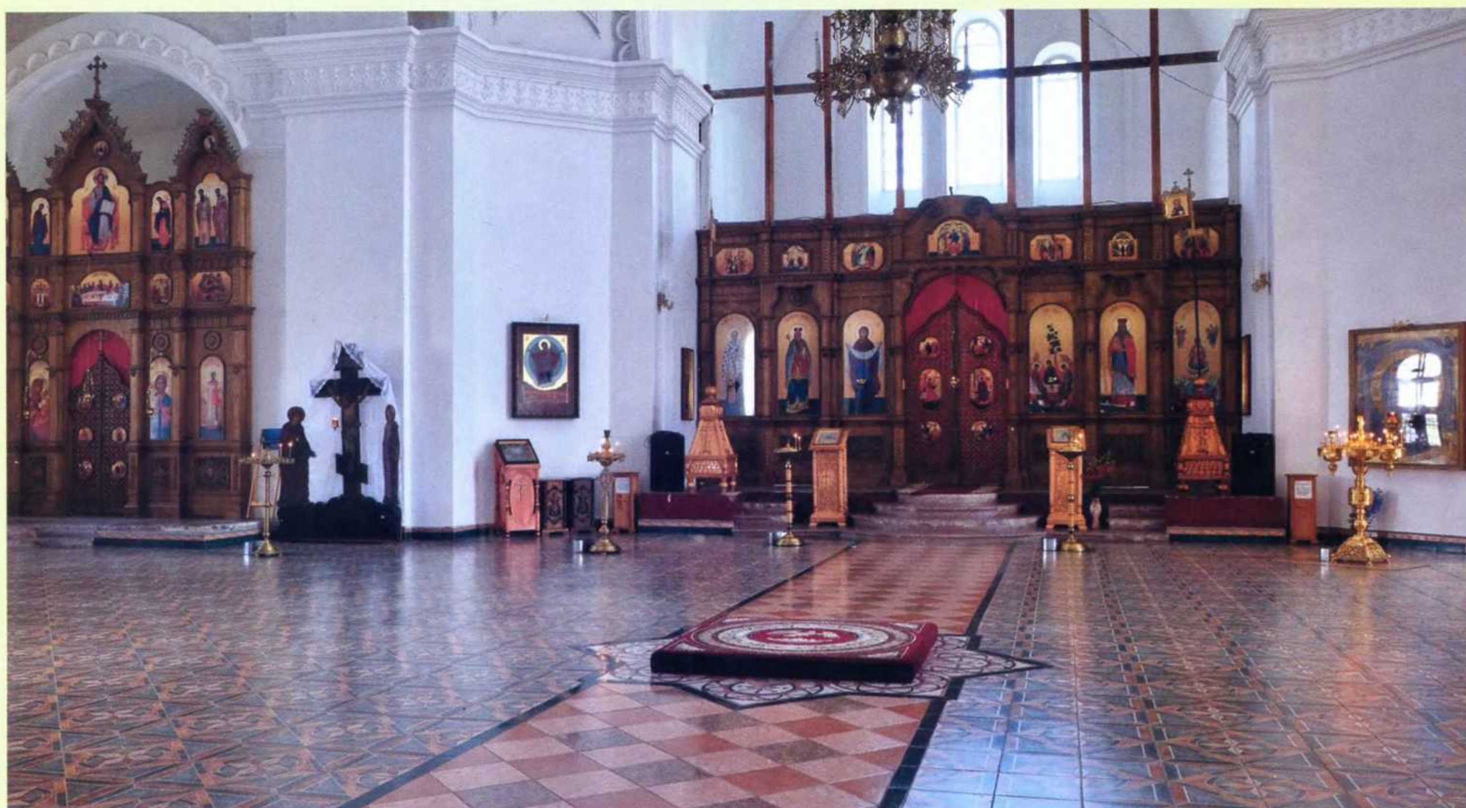
◀ *Внутренний объем и конструктивные элементы основного помещения Свято-Троицкого собора.*

СОГЛАСНО замыслу заказчиков, одновременно храм должен был вместить до 1800 верующих. Чтобы реализовать столь смелый проект, необходимо было обеспечить всех молящихся светом и воздухом, а также предусмотреть соответствующие акустические возможности. Для этого В. М. Дружинину пришлось использовать весь свой опыт в области архитектуры и инженерного дела.

В угловых сопряжениях нижней части собора, имеющей крестообразную форму, архитектор предусмотрел небольшие диагональные галереи, позволяющие прихожанам пройти от центрального западного портала в любую часть внутреннего пространства. Четыре столпа-пилона и подпружные арки ограничивают основной объем помещения, возвышающегося почти на 12 метров, не считая высоты главного купола. Каждая из сторон храма при этом имеет в длину более 33 метров, что обеспечивает почти тысячу квадратных метров площади.

Проведенная реставрация храма позволила возродить лепнину и некоторые элементы внутреннего убранства, однако восстановление настенных росписей еще впереди – за неимением средств и сохранившихся образцов. Сегодня, как и в начале XX века, в соборе существует три придела. Центральный иконостас, как и ранее, украшает образ Святой Троицы, символизирующий единство Бога и наставляющий молящегося на праведный путь.

▼ *Интерьер обновленного Свято-Троицкого собора в Уржуме еще далек до завершения.*







◀ *Иконостас северного придела Троицкого храма с образом Божией Матери «Живоносный Источник».*

▲ *Элемент декора в интерьере Введенской церкви.*

Живоносный источник

Одной из наиболее значимых святынь храма, как и сто лет назад, особо почитаемых прихожанами, является икона Божией Матери «Живоносный источник», в честь которой освящен северный престол. Легенда об этом образе восходит к истории одноименного византийского храма: его построили на месте обретения чудесного источника, указанного Богородицей константинопольскому императору Льву I (в дальнейшем с этим местом связывали множество удивительных исцелений от самых разных болезней).

▼ *Согласно замыслу архитектора, высокий барабан центрального купола обеспечивает храм светом, воздухом и необходимой акустикой.*

Изображение Марии с младенцем, дарующей людям спасительную воду, имеет глубокий смысл – символизируя само начало жизни. Икона издревле пользовалась на Руси почетом и уважением: верующие и по сей день обращаются к ней во дни телесных недугов и душевных скорбей.

У уржумской иконы тоже есть свое предание. Согласно ему, более трех веков назад образ, заключенный в серебряный оклад, был найден черемисами (так в старой России именовали марийцев) на берегу ручья Белая речка в окрестностях Уржума. Впоследствии чудесная икона хранилась в специально построенной у источника часовне, но в XX веке была утрачена. В память об этом сегодня возрождена традиция крестного хода к месту чудного обретения, который проводится ежегодно 1 июля (в старину к этому событию приурочивали и молебен перед открытием Белорецкой ярмарки).

▼ *Интерьер Введенской церкви.*

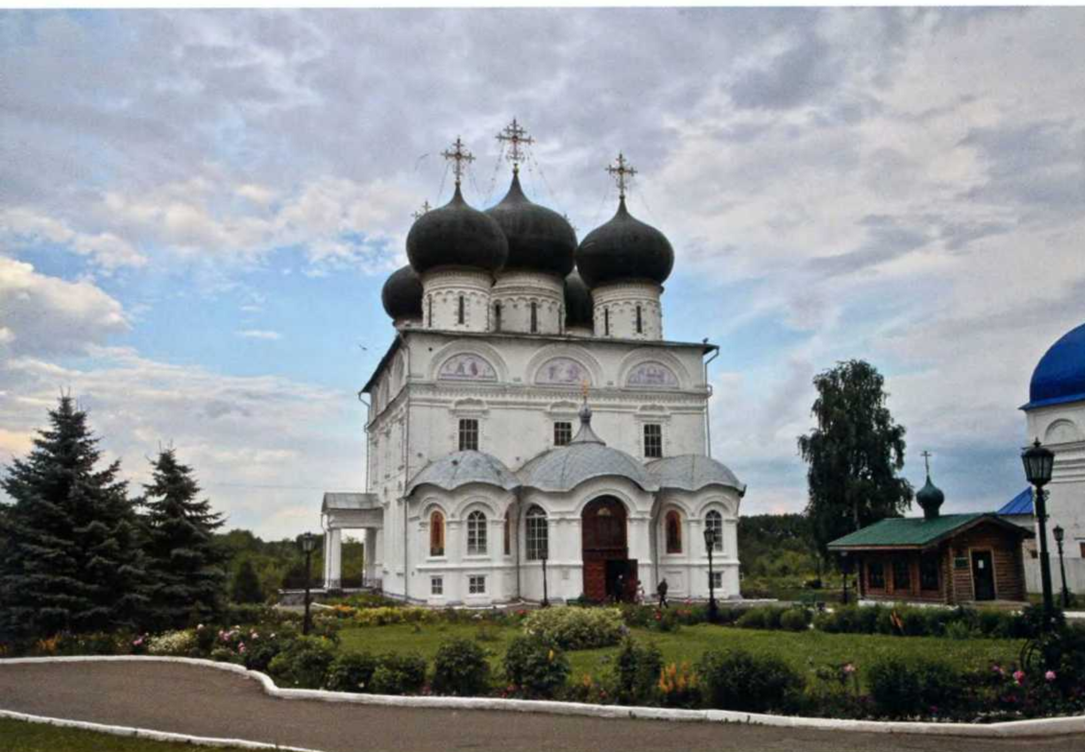
Наедине с молитвой

Что касается Введенской церкви, ее интерьер соответствует архитектурному решению и, в отличие от большого храма, выдержан в классических традициях. В западной части прямоугольного помещения с тремя приделами располагается трехъярусная колокольня, венчаемая барабаном с высоким шпилем. Арочные окна слегка приглушают дневной свет, создавая тот особый уют сокровенного пространства, что побуждает прихожан сосредоточиться на таинстве молитвы.





Пути Господни



◀ *Успенский собор древнего Трифонова монастыря в Вятке (ныне – кафедральный собор Вятской и Слободской епархии).*

Подобно любому старинному поселению, Уржум помнит множество событий и судеб: здесь пересекались пути язычников и христиан, купцов и воинов, поэтов и революционеров, крестьян и мастеровых, праведников и грешников. По воле Божией, все они внесли лепту в биографию и облик города. История его – малый слепок с истории страны, полной драм и свершений, радостей и печалей.

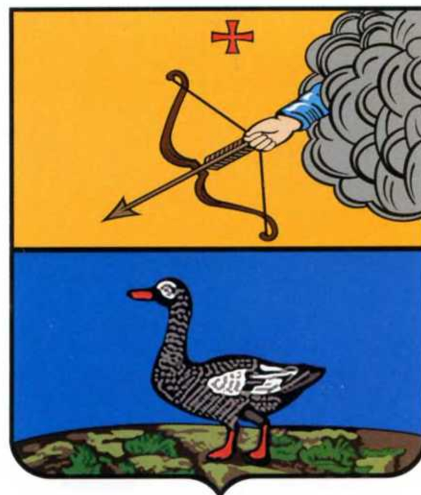
Хроники Уржума насчитывают около шести столетий, – так полагают историки. Скорее всего, древнее поселение на стратегически удобном берегу реки Уржумки еще ранее основали марийские племена. По мнению некоторых краеведов, они же дали местности имя. (По одной из версий, название города переводится с марийского как «Белку видел».) Что касается документальных свидетельств, первое упоминание об Уржуме датируется XVI веком.

Этот период в жизни города можно считать поворотным: деревянный кремль должен был служить опорой для продвижения русских войск в глубь восточных территорий. В XVII веке город территориально подчинялся Казани, а спустя столетие перешел в ведомство Вятской губернии. Тогда же у Уржума появился собственный герб с изображением серебряного гуся на голубом поле.

Древние монастыри

Расширение политических границ и влияния Московского государства сопровождалось не только возведением крепостей-острогов, но и распространением христианства: эта миссия традиционно отводилась монастырским обителям. Так в 1580 году в Вятке был основан Успенский монастырь с одноименным храмом, позже названный по имени основателя – преподобного Трифона Вятского – Трифоновым. Последующие столетия монастырь неизменно оставался религиозным

▼ *Старинный герб уездного города Уржума.*





▲ *Мозаичное изображение преподобного Трифона Вятского в ансамбле Трифонова монастыря. Киров.*

и просветительским центром региона, служа духовным ориентиром для жителей ближних и дальних земель. Сегодня Успенский храм – кафедральный собор Вятской и Слободской епархии, и его древние стены являются свидетелями наиболее значимых событий в церковной жизни (например, именно отсюда отправляется Великорецкий крестный ход, в котором принимают участие десятки тысяч паломников).

Свой монастырь был и в окрестностях Уржума – в районе села Цепочкино, он появился в 1624 году. Место для строительства выбрали двумя годами раньше – на живописном берегу Вятки, выше места впадения Уржумки, недалеко от «Чепочкиных гор». Получив царское разрешение, основатель – старец Нифант вместе с братией занялся возведением деревянных келий и Преображенской церкви. Частые пожары несколько раз вынуждали монахов восстанавливать пострадавшие от огня стены, пока в 1711 году не завершилось строительство каменного храма.

Все 140 лет своего существования Спасо-Преображенский монастырь являлся не только прибежищем для желавших избегнуть мирской суеты, но и своего рода культурным очагом для всей округи. Монахи занимались миссионерской деятельностью – приобщали к Православию население, придерживавшееся традиций язычества, а также собирали и переписывали книги для своей библиотеки, работали в иконописной мастерской и учили местных крестьян правильно обрабатывать землю. Вокруг монастыря стали появляться русские деревни, строиться храмы (к XVIII веку в ведомстве обители насчитывалось уже 16 церквей). В 1764 году монастырь был упразднен, но в истории уезда он сыграл немаловажную роль, – и сегодня к месту разрушенной в 60-е годы XX века Преображенской церкви ежегодно отправляется крестный ход из Свято-Троицкого собора Уржума.

Утраченное величие

В начале XIX столетия в городе имелись лишь немногочисленные каменные постройки, преимущественно церкви. Из них до сегодняшнего дня сохранилось всего три, и те обезображены и приспособлены под мирские нужды.

Церковь Воскресения Христова была построена в 1761 году и представляет собой двухэтажное здание барочного типа «восьмерик на четверике». В 1845 году появились боковые приделы, а десятилетием ранее – высокая колокольня в стиле классицизма. После закрытия в 1930-х годах храм лишился и купола, и колокольни, и после многих переделок утратил былое величие.

Церковь Казанской Иконы Божией Матери (1834 года постройки) спроектирована в ином стиле, однако судьба ее в XX веке также оказалась трагичной. Основу храма – четверик с боковыми портиками – венчала нарядная ротонда, декорированная спаренными колоннами. Трапезная соединяла основное здание с трехъярусной колокольней, также разрушенной в 1930-х годах.

▼ *Церковь Казанской Иконы Божией Матери в Уржуме. Архивное фото.*





◀ *Колокольня храма Святителя Митрофана. Уржум.*

Печально сложилась и история кладбищенской церкви, освященной во имя святителя Митрофана, епископа Воронежского. Небольшой крестообразный храм в русско-византийском стиле, возведенный в 1843–1846 годах, был увенчан луковичным куполом, а в начале XX столетия украшен колокольней. Только она и сохранилась на месте церкви и сегодня служит пожарной каланчой.

Таким образом, комплекс Свято-Троицкого собора сегодня – единственный в городе приют для верующих, который пощадило время. Кроме большого собора и Введенской церкви в ансамбль входит и часовня Виктора (Островидова), епископа Глазовского, устроенная в ограде Троицкого храма в 2009 году в знак почтения к подвигу священномученика, пострадавшего за твердость в вере.

Впрочем, некоторые из святых мест оказались неподвластны разрушительной эпохе – по сей день к ним стекаются страждущие, ищущие утешения и помощи в своих нуждах. Таков, например, знаменитый в окрестностях Уржума Кугерский ручей, чистые воды которого хранят память о жизни блаженного иеродиакона Тихона.

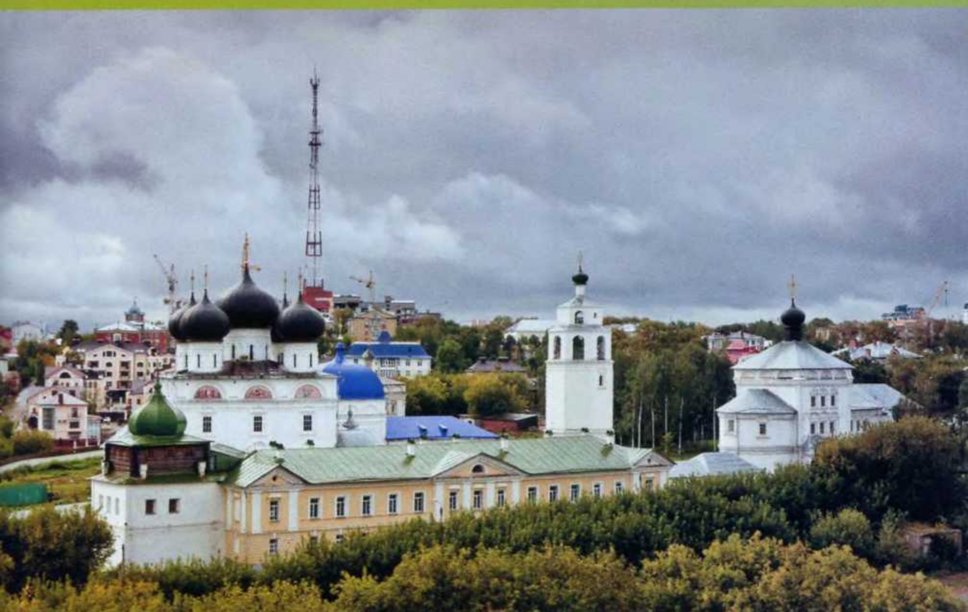


Епископ Глазовский

Епископ Виктор (в миру Константин Александрович Островидов) родился в Саратовской губернии в 1875 году. Окончив на родине духовную семинарию и Казанскую академию, в 1903 году был пострижен в монашество. Возглавлять Уржумскую, Слободскую и Глазовскую епархии ему пришлось в 1920-е годы – в тяжкое время богоборчества и церковной смуты. За свои убеждения шесть раз отец Виктор был арестован и в конце концов после Соловецкого лагеря отправлен в ссылку в село Нерица Усть-Цилемского района Северного края (ныне Республика Коми). Там владыка умер от тяжелой болезни. В 1981 году причислен к лику святых.



▼ *Часовня памяти владыки Виктора, епископа Глазовского в ограде Троицкого храма.*



Успенский Трифонов монастырь, где юный Иоанн получил благословение на служение Господу.

Житие иеродиакона Тихона

Отец Тихон вошел в историю уржумской земли как подвижник, смиренно принявший на себя подвиг юродства. Юродивые, избравшие своим жребием глубочайшее отречение и презрение от мира, испокон веков считались на Руси людьми особыми, чистой душой своей способными прозревать божественную истину.

Родился блаженный Тихон в деревне Кугерь Уржумского уезда 18 сентября 1860 года у Ефима и Евдокии Кожевниковых и при крещении был наречен Иоанном. Рано осиротев, младшие Кожевниковы воспитывались в семье дяди Павла – человека верующего и благочестивого. Как было заведено в крестьянских семьях, Иоанна вместе с другими детьми приучали к трудам и молитвам, и уже в детские годы отрок порой удивлял окружающих своим даром предвидеть будущее.

В 16-летнем возрасте он отправился в свое первое паломничество – в Вятку, где юношу ожидали две судьбоносных встречи. В Успенском соборе Трифонова монастыря Иоанн узнал о блаженном Прокопии Вятском (юродивом, наложившим на себя подвиг молчания) и познакомился со знаменитым вятским подвижником отцом Стефаном (Куртеевым), жившим в пустыни у села Филейка. Праведник благословил юного паломника на служение Господу – и уже спустя год Иоанн трудился послушником в Макариево-Унженской пустыни (монастыре, расположенном недалеко от Казани). Спустя пять лет он принял постриг с именем Тихон, позже стал иеродиаконом, однако из-за болезни ног в 1897 году вынужден был покинуть обитель и вернуться в Кугерь. Отец Тихон поселился в доме своей сестры Анны, и вскоре приобрел известность в округе не только как человек праведный, но и удивительный.

Местные жители узнавали его издалека: высокого роста, худощавый, русоволосый и красивый лицом, иеродиакон носил простую рясу и камилавку. На службе в церкви соседнего села Буйско-Архангельское (куда он ходил и ребенком) можно было услышать звучный голос отца Тихона, поющего в хоре. Дети знали его как терпеливого наставника, взрослые – как советчика, делившегося с ними житейской мудростью.

Прозорливец

Перелом в судьбе отца Тихона произошел в 1898 году, когда его дар прозрения получил широкую огласку. Поводом стало странное событие в Архангельской церкви, где иеродиакон помогал служить священнику: несмотря на праздничную службу, Тихон облачился в темные одежды. Когда вечером того же дня священник скончался, местные жители уверовали в чудо предвидения. Вскоре произошел и другой случай: гости из Макариево-Унженского монастыря просили совета относительно нового колодца, который долго оставался сухим. Отец Тихон велел работ не бросать, а «копать еще немножко», и спустя малое время из колодца забил полноводный ключ.

Летом 1899 года в ручье отец Тихон нашел маленькую икону Пресвятой Богородицы. Искупавшись после

Служа в церкви села Буйско-Архангельское, отец Тихон часто бывал в Уржуме по делам паствы. Казанская улица Уржума. Дореволюционная открытка.





▲ *Икона Свято-Троицкого собора «Чудо обретения животворного Кугерского ручья».*

в студеной воде, он понял, что влага обрела целительную силу и излечила его больные ноги. На месте чудесного обретения подвижник построил часовню, и Кугерский ручей стал привлекать множество паломников и страждущих.

Следуя своей судьбе, некоторое время отец Тихон служил в Архангельской церкви. Несмотря на скромность монаха, молва о его прозорливости разнеслась по всей округе: земляки стали со вниманием прислушиваться к его речам, надеясь в простой фразе или притче угадать наставление или предостережение о будущем. Подвижник смиренно отвечал на вопросы о жизненных планах, болезнях и смерти, замужестве и отношениях с родственниками, хотя порою суета мира докучала ему и отвлекала от молитвы.

Подвиг юродства

После событий 1917 года по благословению своего наставника – преподобного Матфея Яранского и по примеру Прокопия Вятского отец Тихон принял на себя подвиг юродства. Многие поначалу сочли его безумным: подвижник придерживался сурового поста, выбирал ветхие одежды, и с улыбкой терпел боль, холод и лишения. Однако насмешки, презрение и обиды старец неизменно сносил с умиротворением и покорностью. Предсказания его по-прежнему сбывались, хотя и не всякий мог сразу верно их истолковать. Прозорливость отца Тихона касалась не только будущих событий, но и тайных помыслов окружающих, это свойство внушало людям трепет и уважение.

Новые власти относились к юродивому с подозрением, но никакого наказания к нему применить так и не смогли. Известен случай, когда после утренней молитвы отец Тихон попросил племянницу, в доме которой он жил, поставить самовар к приходу гостей. Спустя некоторое время в дом действительно пришли гости – двое милиционеров, но долго не задержались, ибо услышали многое о своих грехах (и впоследствии ушли из милиции, мучимые совестью). Во времена «обновленческого раскола» подвижник остался на стороне Патриаршей церкви; в благодарность за эту поддержку управлявший в то время Вятской епархией епископ Виктор (Островидов) прислал ему в дар Казанскую икону Божией Матери.

Блаженный покинул земной мир в ночь на Светлое Воскресение Господне 18 апреля 1925 года, заранее предсказав свою кончину. Могила его на Буйско-Архангельском кладбище и сегодня служит пристанищем для молитвы всех страждущих: традиция эта появилась с 1939 года – года, когда закрыли церковь в селе Архангельском. Другим местом почитания старца служит часовня на Кугерском ручье (с начала XX века возведенная уже в третий раз), которую посещают ищущие спасения от недугов и за-



ступничества отца Тихона. История чудесных исцелений продолжается и по сей день, и не иссякает поток паломников к этим святыням. В память о подвижнике ежегодно несколько сотен человек отправляются в двухдневный Крестный ход от Свято-Троицкого кафедрального собора в Уржуме к святому источнику деревни Кугерь и могиле иеродиакона Тихона.

Неповторимый облик

В XIX – начале XX века облик основной городской застройки Уржума серьезно изменился. На смену традиционным деревянным домам, единственным украшением которых была прихотливая резьба, пришли каменные особняки, принадлежавшие местным предпринимателям. Купеческое благополучие, связанное с экономическими реформами уходящего столетия, благотворно повлияло на жизнь уездного центра.

Отстроив собственные жилища, рачительные хозяева принялись наводить порядок в родном городе: ровняли дороги, украшали и строили церкви, открывали учебные заведения, приюты и больницы, жертвовали средства на библиотечные коллекции и театральные спектакли.

Центральная улица Уржума (с традиционным для СССР названием «Советская», бывшая Воскресенская – по имени храма) практически вся может считаться памятником архитектуры, поскольку почти три десятка зданий на ней внесены в соответствующие реестры федерального и местного значения. Самым ценным преимуществом города является целостная картина исторической застройки, не нарушенная многоэтажными силуэтами современных домов. В декоре добротно возведенных строений можно встретить реплики практически всех стилей, существовавших в русской архитектуре. В совокупности все это создает



▲ *Каменные особняки XIX века формируют удивительную атмосферу старинного города.*



▲ *Здание старой городской больницы тоже возводилось на средства меценатов.*

▼ *Краеведческий музей Уржума имени Н. Н. Арбузовой расположен в здании, построенном под пожарное депо в 1907 году. Спустя семь лет здесь разместили городское училище.*





▲ *Прихотливая резьба все еще украшает старые деревянные дома Уржума.*

неповторимый облик уездной провинции и атмосферу размеренного неспешного существования, столь далекого от ритмов современных мегаполисов.

У гостей города остается впечатление, что беспощадное время замедляет бег и, невзирая на прошедшие сто лет, дает им возможность ощутить себя частью другой эпохи: когда еще целы разрушенные храмы и на этих улицах можно встретить юного Сергея Кострикова или маленького Колю Заболоцкого.

Мальчик из Уржума

Сергей Костриков (будущий Киров) родился в Уржуме в марте 1886 года. Родители, переехавшие сюда из Пермской губернии, вскоре умерли, оставив сиротами двух дочерей и сына. Мальчик воспитывался в приюте, прилежно учился сначала в приходском, а затем в городском училище, демонстрируя завидные оценки, за что его неоднократно награждали.

Продолжить образование юноша решил в Казани (благо, его успехи позволяли учиться за счет земства и Попечительского фонда городского училища Уржума). Блестяще завершив курс, в 1904-м Сергей поступил на место чертежника в городской управе Томска и одновременно – на подготовительные курсы местного технологического института. Однако несмотря на академические успехи, судьба готовила ему совсем другой путь.

Став в 1904 году членом РСДРП, за неполных четыре года Костриков стал профессиональным революционером. Дальнейшая его биография полна событий: он организовывал забастовки и боевые дружины, несколько раз был арестован, писал статьи для нелегальных газет. Именно в одной из статей Сергей в целях конспирации впервые использовал псевдоним Киров.

После Октябрьской революции 1917 года Киров стал убежденным сторонником большевиков, что позволило ему сделать успешную карьеру в новом руководстве страны. Должность первого секретаря Ленинградского губкома, занимаемая им с 1926 года предполагала самые разные направления деятельности: от борьбы с контрреволюционерами и развития региональной промышленности до укрепления обороны и издательских проектов.

Внезапная гибель революционера в 1934 году от пули Леонида Николаева наделала много шума и стала поводом для массовых репрессий и переименований нескольких населенных пунктов. На волне всеобщего энтузиазма его земляки также выступили с предложением изменить название города, но предпочтение было отда-

▼ *Мемориальный музей С. М. Кирова в Уржуме. Улица Кирова, 70.*





▲ *С. М. Киров. Почтовая марка СССР.*

но более крупному областному центру, а Уржум сохранил историческое название. Сегодня в память о знаменитом соотечественнике в городе существует дом-музей С. М. Кирова.

Поэт и философ

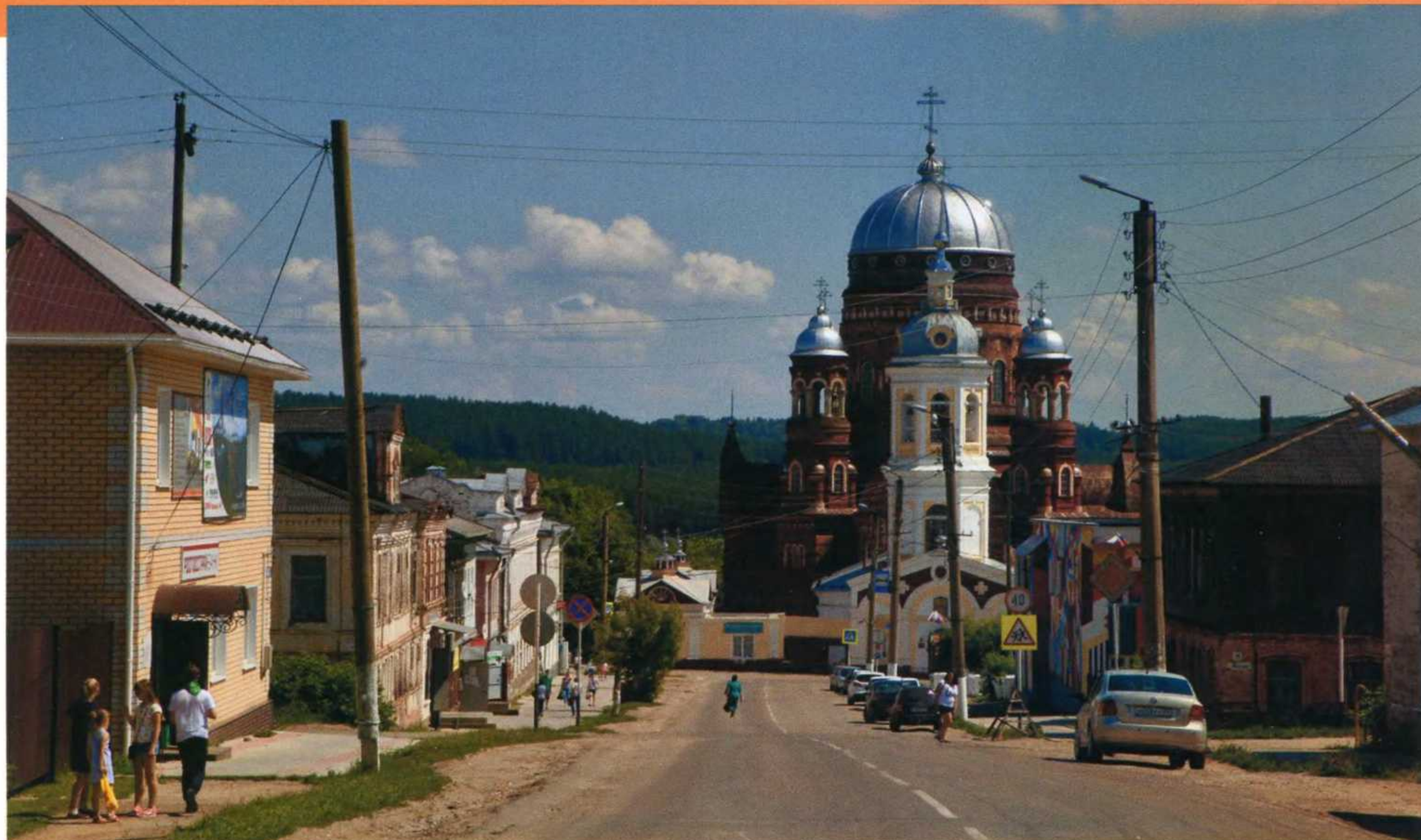
Поэт Николай Заболоцкий появился на свет недалеко от Казани в семье агронома и сельской учительницы. Детство он провел в селе Сернур Уржумского уезда (ныне республика Марий-Эл), – там во время учебы в сельской школе придумал собственный журнал, куда помещал свои стихи.

В Уржуме будущий поэт жил с 1913 по 1920-й годы. «Это было великое, несказанное счастье! Мой мир раздвинулся до громадных пределов, ибо крохотный Уржум представлялся моему взору колоссальным городом, полным всяческих чудес», – писал он позднее. Здесь мальчик учился в реальном училище. Это учебное заведение, открытое в 1907 году, наглядно демонстрировало успехи провинциального образования, поддерживаемого местными меценатами (реальное училище, в отличие от гимназий, ориентированное на естественные и технические дисциплины, было весьма прогрессивным учреждением). Именно на деньги щедрых жертвователей (П. Л. Матвеева, А. В. Депрейса, А. А. Садовеня, В. Т. Горбунова, С. Я. Стародубцева) в 1909 году началось строительство нового здания в удивительном для русской глубинки стиле модерн. Нарядное строение из высококачественного кирпича имело не только примечательную форму, но и завидное содержание. «Оборудование могло составить честь любому столичному учебному заведению, – вспоминал Заболоцкий. – Особенно прекрасен был кабинет рисования с копиями античных скульптур, кабинеты физики и биологии с безупречными лабораториями, рекреационный зал с портретом государя».

Разнообразная подготовка очень пригодилась Николаю в дальнейшем: он учился на медицинском и историко-филологическом факультетах Московского университета и на отделении языка и литературы Пединститута имени Герцена. Активно публиковаться поэт стал в 1930-х, и его необычная философская лирика сразу вызвала негодование официальной критики, с подозрением относившейся к сложным формам. В 1938 году Заболоцкого арестовали по обвинению в антисоветской пропаганде, в заключении он провел четыре года. По возвращении поэт успел реализовать многие из своих замыслов (в том числе – замечательное авторское переложение «Слова о полку Игореве»), однако бедствия тюрьмы и ссылки не могли не сказаться на его здоровье – в возрасте 55 лет он скончался от повторного инфаркта в Москве. В Уржуме Николая Заболоцкого чтят и помнят (экспонаты, посвященные его жизни есть в местном краеведческом музее и музейном классе местной гимназии).

▼ *Здание реального училища, где учился Н. Заболоцкий. Ныне – Уржумская гимназия.*





▲ В работу над проектом Свято-Троицкого собора Дружинин вложил весь свой талант и опыт.

Архитектор Дружинин и его проекты

Для инженера-архитектора В. М. Дружинина здание Свято-Троицкого собора в Уржуме стало главным делом жизни. Несмотря на то что ему и ранее приходилось проектировать возведение и «украшение» (то есть перестройку) многих церквей, именно эта масштабная работа позволила Василию Михайловичу в наибольшей степени использовать свой опыт и мастерство.

Родился будущий зодчий в Рязани 9 декабря 1840 года. В Вятку Дружинины переехали спустя десять лет – к новому месту службы главы семейства. Самым серьезным учебным заведением в губернском городе в то время являлась классическая мужская гимназия; по ее окончании Василия зачислили в Петербургское строительное училище. Поскольку происходил он из семьи большой и небогатой, согласно ходатайству отца, студента (после строгого экзамена) взяли «на казенный кошт», то есть на бесплатное обучение.

Василий Михайлович закончил училище в 1864 году, в его документах теперь значилась должность архитекторского помощника, что соответствовало чину 10 класса (столь высокий класс предполагал отличные успехи студента во время учебы и некоторые привилегии при назначении на первую должность). Следующие десять лет Дружинин работал в Восточной Сибири на стра-

тегически важном строительстве Кругобайкальской железной дороги. Знания и новый опыт позволили ему подготовить и защитить квалификационный проект «Балочный металлический мост через Обводный канал на линии Царскосельской железной дороги», дающий право на звание архитектора-инженера.

Чиновник и созидатель

В 1874 году Дружинин продолжил карьеру на своей родине – в Вятке, заняв должность земского архитектора, в обязанности которого входила, кроме всего прочего, планировка селений. Добросовестность и профессионализм способствовали продвижению Василия Михайловича по службе – в 1882 году его перевели в губернское строительное отделение, а спустя два года назначили губернским архитектором. Через десять лет – в год закладки Уржумского собора – Дружинин занял должность губернского инженера, наиболее значимую в то время в сфере архитектуры и строительства.

Столь ответственные посты предполагали большой объем административной и технической работы, однако природная энергия побуждала Василия Михайловича и к творческим занятиям. Первые опыты его в этой сфере были связаны с возведением небольших построек: деревянных часовен и жилых домов. Помимо этого, архитектору часто заказывали планы строительства и реконструкции сельских церквей (в Котельническом, Уржумском и Слободском уездах). Одной из первых масштабных работ в этой области стал проект соборного храма в Глазове (1887, не сохранился).



▲ *Христорождественский храм в Слободском (Кировская область).*

В 1890-е годы деятельность Дружинина на поприще церковного зодчества была особенно успешной. На деньги владельца кожевенного завода в селе Вахруши архитектор возвел Вознесенскую церковь (не сохранилась), разработал чертежи для женского Христорождественского монастыря в Слободском, а также создал целый ряд проектов сельских храмов по всей губернии. В этот период заслуги Василия Михайловича принесли ему ордена Святой Анны и Святого Станислава второй степени и чин статского советника.

▼ *Здание Вятской мужской гимназии на улице Спасской. Это учебное заведение закончил сам В. М. Дружинин и многие из его знаменитых земляков.*

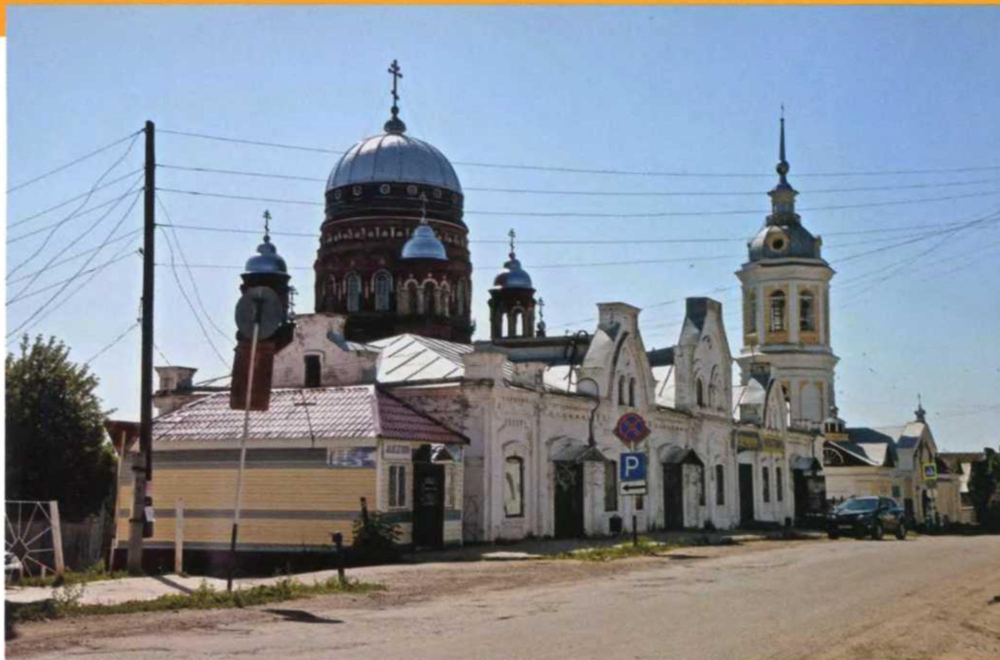


Собственный стиль

Помимо всей разнообразной работы, Дружинин довольно часто публиковал статьи в столичном журнале «Зодчий», где делился своим опытом с коллегами.

За годы деятельности у архитектора сформировался собственный стиль, главной особенностью которого стала гармония между эстетической и инженерной составляющими. Его биограф А. Г. Тинский так характеризует авторский подход архитектора: «В. М. Дружинин – мастер архитектоники. Он ничего не прячет, не маскирует, его замыслы открыты. Если А. Л. Витберг – художник в первую очередь – находил пространственное решение "от рисунка", то Дружинин идет к нему "от конструкции". И только потом он – архитектор – придает конструкции художественно воспринимаемую форму. Столб превращает в колонну».

Еще одной чертой мастера являлось его удивительное умение использовать достижения разных эпох и стилей в гармоническом единстве и с учетом ландшафта и окружения постройки. Помимо Троицкого собора в Уржуме к числу наиболее интересных в этом плане проектов можно отнести Зосимо-Савватиевскую церковь села Иванцево Белохолуницкого района (выстроенную в традициях северного зодчества XII века), Богородицкую церковь в селе Пиксур (украшенную шатровыми куполами), а также Христорождественскую церковь в Слободском. (Последняя предназначалась для старинной монастырской обители – сегодня, после реставрации, ей возвращено былое великолепие.)



Храмовый комплекс Свято-Троицкого собора со стороны старой торговой площади Уржума.

Всем миром

Сегодня приход Свято-Троицкого собора, как и сто лет назад, живет полной жизнью. Большой храм в наши дни вновь обрел былое величие и статус кафедрального собора Уржумской епархии. Однако его возрождение – долгое и кропотливое дело, требующее существенных затрат и усилий со стороны прихожан, духовенства и всех неравнодушных к судьбе святыни.

Принимая во внимание, что здание собора является памятником истории и культуры регионального значения, его реставрация должна проходить с соблюдением всех необходимых требований и проведением профессиональных дорогостоящих экспертиз. Однако восстановление внутреннего убранства, не затрагивающее конструктивных элементов, все же приносит свои плоды.

В 2016 году стараниями Попечительского совета и сторонних благотворителей собраны пожертвования на иконостас в приделе, освященном в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник»; а в апреле 2018-го были возведены два яруса иконостаса в главном алтаре (работы пока приостановлены до поступления дополнительных средств). Свой вклад (и не обязательно денежный) в благоустройство собора может внести любой горожанин. Например, в 2018 году к празднику Торжества Православия волонтеры – студенты Уржумского медицинского колледжа – провели в храме генеральную уборку.

Дорогой веры

В связи с длительной реконструкцией Свято-Троицкого собора основные богослужения по-прежнему совершаются в здании Введенской церкви. Кроме того, духовное руководство клириков прихода распространяется и на многие сельские храмы и часовни, в том числе, Вознесенскую церковь в селе Рождественское, Троицкую – в селе Лопьял, часовни села Русский Турек и на новом кладбище города.

Ежегодно прихожане могут отправиться в традиционные крест-

Таинство Крещения – одно из значимых событий в жизни семьи (Введенская церковь).





▲ *До завершения реставрационных работ Введенская церковь остается главным действующим храмом комплекса.*

ные ходы. Кроме знаменитого на всю страну Великорецкого (3–8 июня), уржумцы принимают участие в крестном ходе в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник» на Белую речку близ города; он проводится в пятницу Светлой седмицы и каждый год призывает взрослых и детей к радости обретения святыни. 29 июня во время Свято-Тихоновского крестного хода паломники могут почтить место захоронения иеродиакона Тихона (с. Архангельское) и святой Кугерский ключ, а 21 августа – почтить память о существовавшем в XVII–XVIII веках Спасо-Преображенском монастыре в селе Цепочкино и посетить родину святого новомученика Алексия Воробьева – деревню Антонково.

В ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ

Святой мученик Алексий (Воробьев), уроженец Уржумского уезда, в юности был послушником в Иоанно-Предтеченском мужском монастыре в Казани. С 1911 по 1918 год волею судьбы оказался связан с военным поприщем, однако годы службы в армии только укрепили его в желании стать священником. В 1921-м, после завершения богословского курса в Москве Алексий был рукоположен в сан и начал служение в качестве приходского пастыря. В дальнейшем за свою твердость в вере дважды был арестован, а в августе 1937 года расстрелян. Протоиерей Алексий причислен к лику святых новомучеников и исповедников в 2000 году.

Подвиг священномученика Алексия хорошо известен верующим Уржума: его именем названа воскресная школа Духовно-просветительского Центра Уржумского Благочиния. Сейчас здесь занимается около пятидесяти детей: в их распоряжении своя библиотека, медиатека и киноклуб. Центр издает газету-альманах «Уржумъ Православный», при нем существует военно-патриотический клуб и отделение Братства Православных Следопытов.

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 8:00 до 19:00. Расписание служб необходимо уточнять по телефону.

Контакты

Адрес: 613530, Кировская обл., г. Уржум, ул. Советская, 34
Телефон/факс: (883363) 2-22-09
Эл. почта: urzumsobor@mail.ru
Сайт: sobor-urzhum.ucoz.ru

Как добраться

От автовокзала г. Кирова до Уржума можно доехать рейсовым автобусом (ходит ежедневно). От автовокзала г. Уржума ехать на местном автобусе до остановки «Гостиница».

▼ *Молитва в центральной части большого храма.*

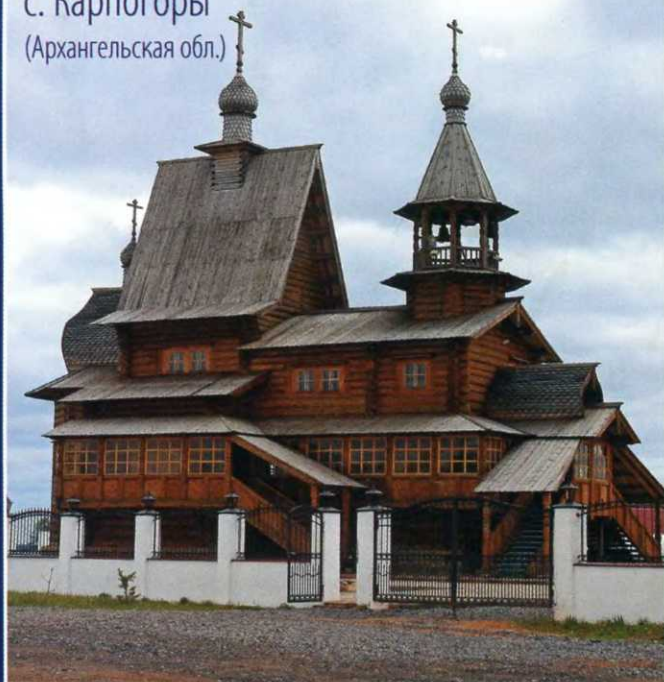




◀ *По торжественным случаям служба проводится в большом здании собора (восстановленная часть иконостаса главного придела Свято-Троицкого собора).*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла, с. Карпогоры (Архангельская обл.)



Русский Север издавна славится своим деревянным храмовым строительством. Вот и храм Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла, что в Карпогорах, хотя и построен, точнее – восстановлен, совсем недавно, а все же является представителем старинной северорусской традиции. Как в древности на севере ставили деревянные храмы, так ставят их и теперь. И рубят их не по новым, а по старым образцам. Дерево хранит тепло души и рук человека, и храмы эти – особые, наполненные солнцем, светом и духом Божиим, – хранят православную веру.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+